

# النور العجيب

د. ميشال كعدي





# النور العجيب

د. ميشال كعدي

صف واخراج : DFL

رسوم : انطوان غانم

فرز ألوان : Lebanon Print House

طباعة وتجليد : مركز الطباعة الحديثة

  
دار الفكر اللبناني

---

المركز الرئيسي : كورنيش بشارة الخوري  
هاتف : 644416 - 630906 - فاكس : 630757  
ص. ب 11-4699 بيروت - لبنان  
رياض الصلح 11072170 بيروت - لبنان

---

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناس

---

الطبعة الأولى 2004

---



## إلى الأخوة الأعزاء أساتذة وموجهي وموجهات الطلاب الكرام

إن **دار الفكر اللبناني** ، وهي الرائدة في عالم الكتاب المدرسي ، والمنهج في لبنان خاصة ، والعالم العربي عامة ، والتي تعتمد كتبها في أغلب المدارس في لبنان إضافة إلى العديد من المدارس الخاصة ، والدولية ، في العالم العربي ، ولاسيما في دول الخليج العربي .

إن **دار الفكر اللبناني** يسعدنا أن تطل على أبنائها الصغار في إطلاقها **" دار النديم "** والتي تختص بكتب الأطفال الهادفة ، وذات المنهج التربوي الصحيح ، والأسلوب الممتع ، والمستوى الجيد ، واللغة السهلة والمتينة في الوقت نفسه .

وقد حرصنا ، نحن في **دار النديم** ، على أن نخص كافة مراحل تعليم اللغة العربية ، ونعني بها **الحلقة الأولى والثانية والثالثة** من التعليم الأساسي بسلاسل ، وكتب مطالعة خاصة بكل حلقة بهدف تمكين وتهذيب وتقوية اللغة العربية لأولادنا كل حسب صفه حتى تكون الفائدة مشتركة بين الكتاب التعليمي ، وقصص المطالعة ، والتي زوّدت ببعض الأسئلة اللغوية والقواعدية ، والإنشائية حتى يمكن اعتبار هذه القصص كتب مطالعة لأيام العطل القصيرة ، والطويلة .

إننا إذ نتمنى لكم التوفيق في إيصال أطفالنا ، وأولادنا إلى المستوى اللغوي ، والتربوي المطلوب ، نتمنى نحن أيضاً في **دار النديم** أن نكون الرديف المساعد لكم في تحمل هذه الرسالة ، وهي خير وأشرف رسالة .



اقْتَرَبَتْ هُدًى مِنْ جَدِّهَا فِي مَسَاءٍ يَوْمٍ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى مَقْعَدٍ  
 خَشَبِيٍّ وَرَاحَتُ تَقُولُ لَهُ: "إِحْكْ لِي حِكَايَةً يَا جَدُّ". - قَالَ لَهَا:  
 - إِبْتَعِدِي عَنِّي يَا صَغِيرَتِي قَلِيلًا، لَأَنِّي تَعِبْتُ الْيَوْمَ.  
 - لَا، لَا أُرِيدُ الذَّهَابَ، إِحْكْ لِي حِكَايَةً صَغِيرَةً.  
 - لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ يَا حُلُوتِي جَمِيعَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.





- فَقَاطَعَتْهُ عَنْ حَدِيثِهِ قَائِلَةً:

- أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ حِكَايَةَ قَدِيمَةٍ تَخْتَارُهَا أَنْتَ.

قَالَ الْجَدُّ وَهُوَ يَبْتَسِمُ أَمْرِي لِلَّهِ، ثُمَّ عَانَقَ الطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ، وَقَرَّرَ  
أَنْ يُعِيدَ قِصَّةَ النُّورِ الْعَجِيبِ.

فَكَرَّتِ الْفَتَاةُ قَلِيلًا، وَاقْتَنَعَتْ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ، لِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ كَثِيرًا.





إِسْمَعِي جَيِّدًا، لَأُنَبِّئَ سَابِقًا:  
 فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِّيعِ، كُنْتُ أَسُوقُ بَقَرَتِي "غَنُوجَ" لِتَرْعَى فِي  
 حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ قَرْيَتِنَا.





بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ بِعَظَمَةِ اللَّهِ خَالِقِ الدُّنْيَا، وَأُمْتِعُ النَّظَرَ بِجَمَالِ  
الطَّبِيعَةِ، ابْتَعَدْتُ "غَنُوج" عَنِ الْمَرْعَى، حَتَّى غَابَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ.







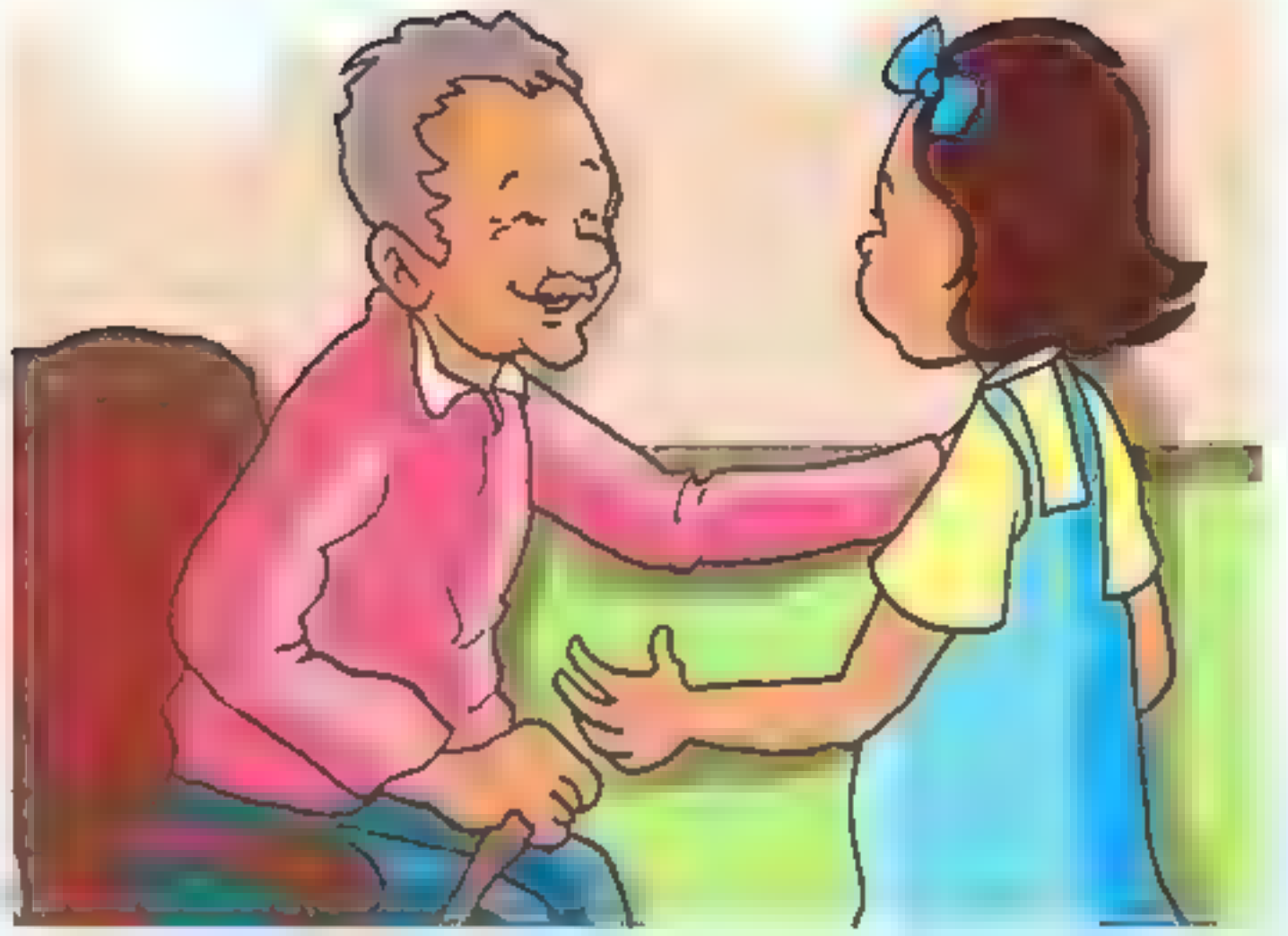


قَلِيقْتُ عَلَيْهَا، وَأَخَذْتُ  
أَفْتَشُّ عَنْهَا، وَلَكِنِّي لَمْ  
أَجِدْهَا.

إِزْدَادَ خَوْفِي عَلَى الْبَقَرَةِ  
كَثِيرًا، ثُمَّ تَابَعْتُ طَرِيقِي  
لَأَبْحَثَ عَنْهَا فِي السُّهُولِ  
الْبَعِيدَةِ، وَلَكِنْ كُلُّ مَا فَعَلْتُهُ  
مِنْ دُونِ نَفْعٍ، عِنْدَيْدِ عَرَفْتُ  
أَنَّهَا دَخَلَتْ الْغَابَةَ الَّتِي تَكْثُرُ  
فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ،  
وَالْأَشْجَارُ الْعَالِيَةُ.

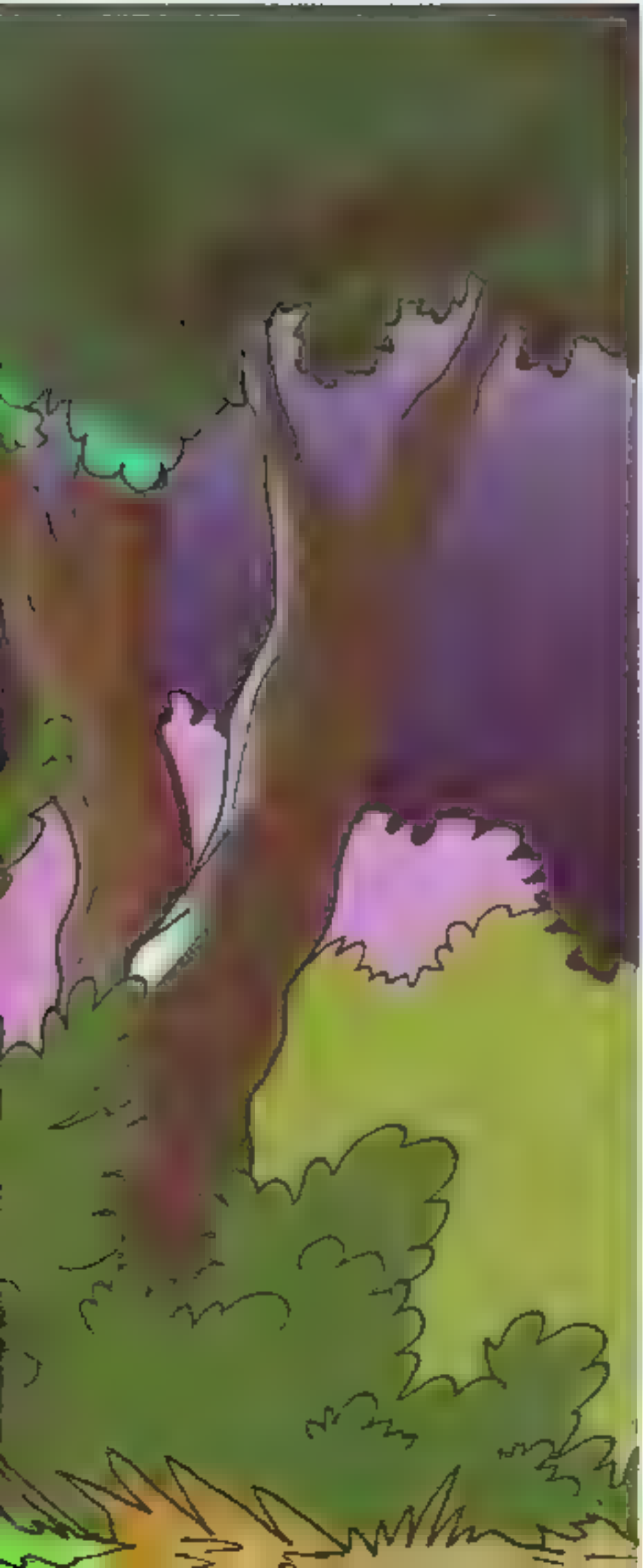






طَبْعاً يَا عَزِيزَتِي هُدَى، كَانَ التَّنْقُلُ فِي  
تِلْكَ الْغَابَةِ صَعْباً عَلَى رَجُلٍ مِثْلِي أَثْنَاءَ  
الَّيْلِ، لِأَنَّ نَظْرِي، لَمْ يُسَاعِدْنِي.

فَقَاطَعَتْهُ الطُّفْلَةُ هُدَى وَقَالَتْ:  
- أَتَعْنِي يَا "جَدُّو" أَنَّ نَظْرَكَ ضَعِيفٌ.





- ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ قَائِلًا: ابْتَدَأْتُ أَمْشِي مُفْتَشًّا كُلَّ الزَّوَايَا وَالْأَمْكِنَةِ  
عَنْ بَقَرَتِي، قَبْلَ أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ، وَيَحِلَّ الْغُرُوبُ، وَقَصَدْتُ الْغَابَةَ  
مُسْرِعًا عَلَى طَرِيقِ فَكَّرْتُ أَنَّهَا سَارَتْ عَلَيْهِ، وَبَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي تِلْكَ  
الدَّرُوبِ الضَّيِّقَةِ، حَلَّ الظَّلَامُ، وَلَمْ أَعُدْ أَرَى أَمَامِي شَيْئًا.





أَجَابَ:

- نَعَمْ يَا صَغِيرَتِي، لَا أَرَى شَيْئًا بَعْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ، يَعْني

أَنِّي لَا أَرَى مِثْلَكَ الْأَشْيَاءَ بِوُضُوحٍ.

هَآ أَنَا فِي الْغَابَةِ، لَا أَرَى شَيْئًا كَالْأَعْمَى، وَ الْبَقَرَةُ "غَنُوجٌ" ضَائِعَةٌ.



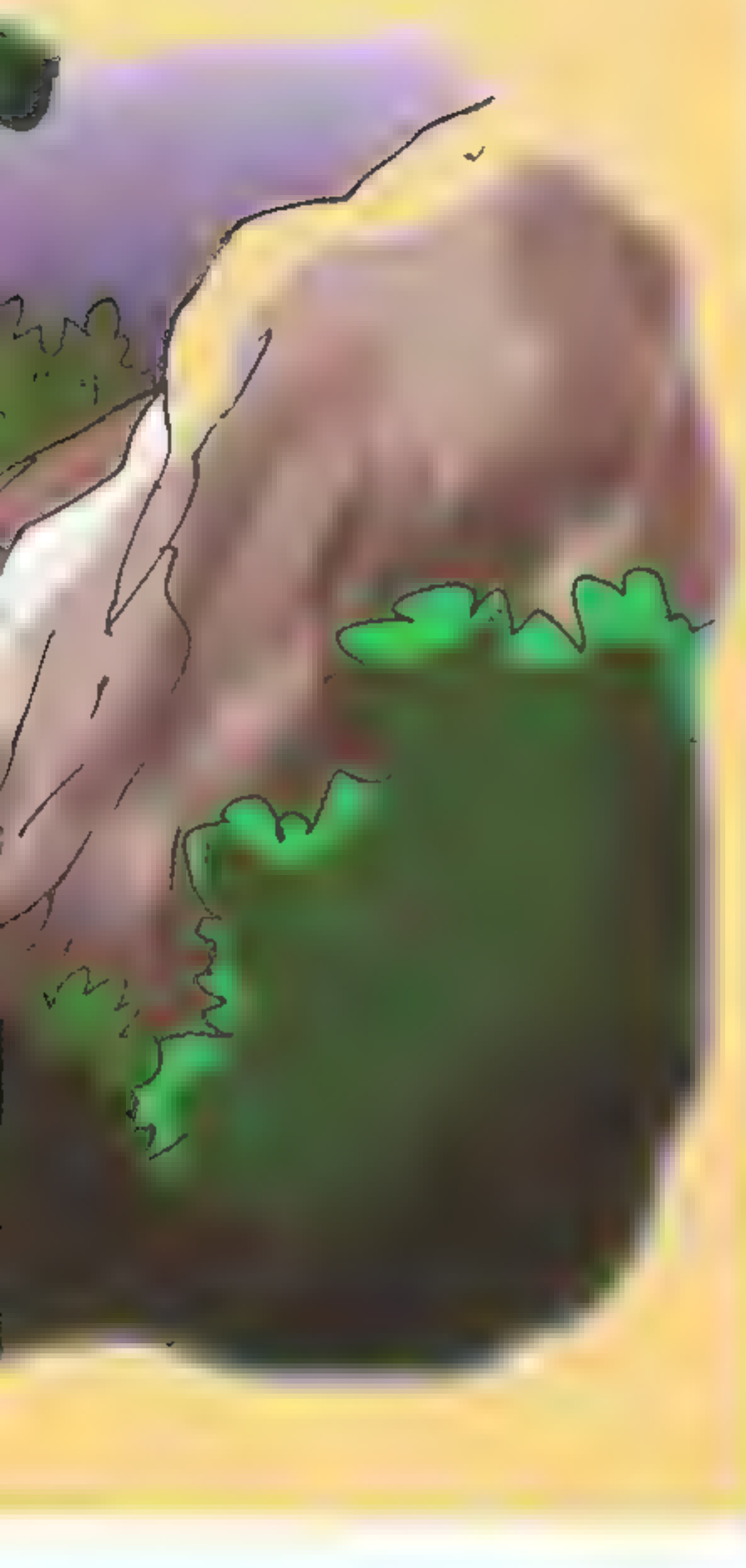




وَبَعْدَ عَذَابٍ وَتَعَبٍ كَثِيرٍ، حَاوَلْتُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَالْأَفْكَارُ لَا  
 تَهْدَأُ فِي رَأْسِي، وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ مِنَ الْقَلْقِ، فَجَاءَ عَرَفْتُ أَنِّي  
 أَضَعْتُ الدَّرَبَ، وَرُحْتُ أَمْشِي مِنْ دُونِ نِظَامٍ وَعَلَى غَيْرِ هُدًى.  
 إِنَّا كُنَّا عَلَى الرَّبِّ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي انْطَلَقْتُ  
 مِنْهُ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.



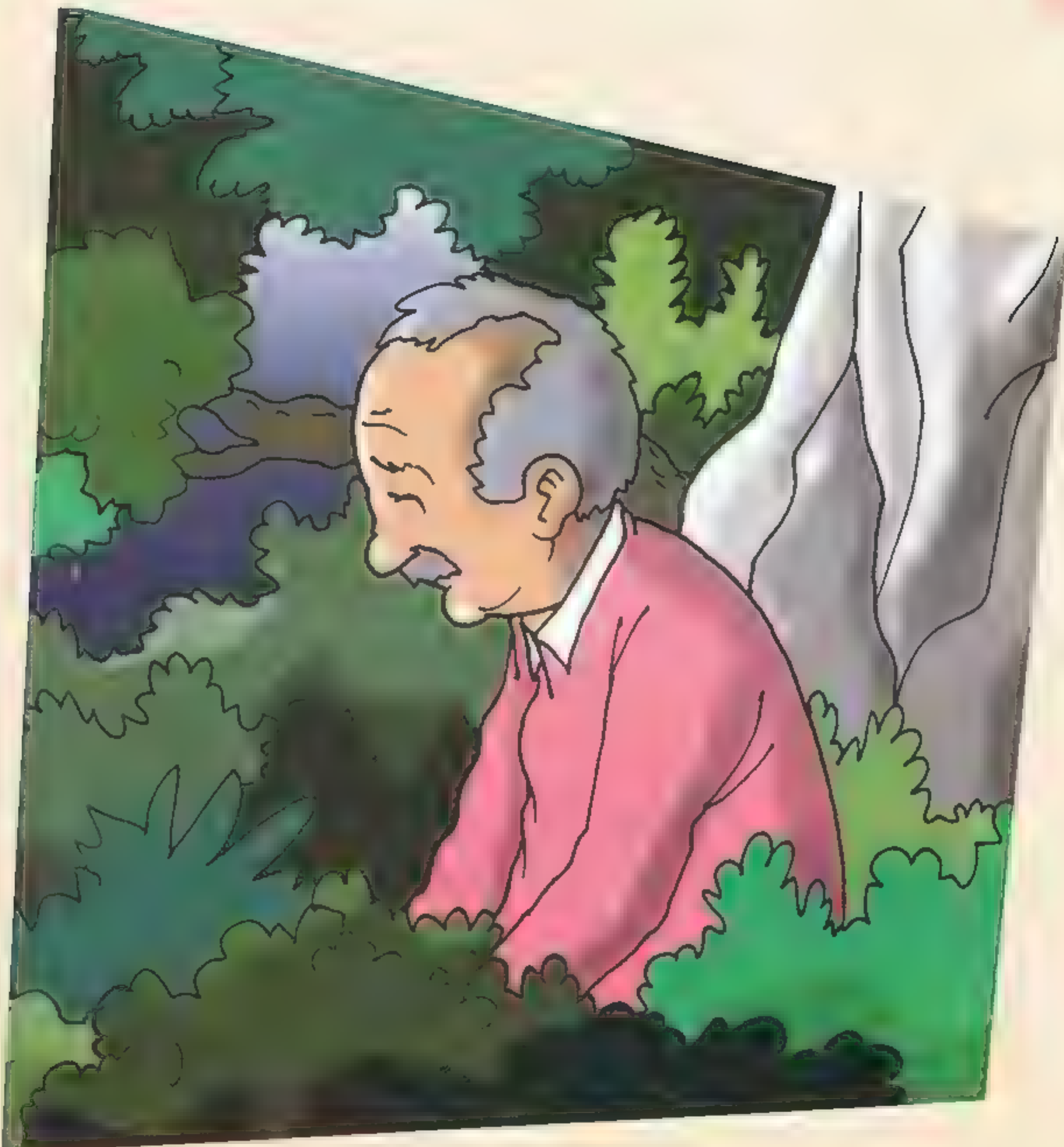
أَلْبَيْتُ بَعِيدٌ، وَالظَّلَامُ عَمَّ  
 الدُّنْيَا، وَالْبَقَرَةُ ضَائِعَةٌ. فَعَلِمْتُ  
 بَعْدَ كُلِّ الْمُحَاوَلَاتِ الْفَاشِلَةِ، أَنَّهُ  
 لَا بُدَّ لِي مِنَ الْإِخْتِبَاءِ فِي مَكَانٍ لَا  
 تَقْصُدُهُ الْحَيَوَانَاتُ الْمُتَوَحِّشَةُ،  
 حَتَّى يَطْلُعَ الصَّبَاحُ، وَعُدْتُ أَكْرَرُ  
 الطَّلَبَ إِلَى اللَّهِ لِأَحْظَى بِإِنْسَانٍ  
 يُخَلِّصُنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ.













فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كُنْتُ أَرْجُو الْخَلَاصَ وَالْمُسَاعَدَةَ تَذَكَّرْتُ قَوْلًا  
كَانَتْ تُرَدِّدُهُ أُمِّي، لِمَنْ كَانَ يَتَعَذَّبُ فِي حَيَاتِهِ، وَأَحْيَانًا كَثِيرَةً، كَانَتْ  
تَتَوَجَّهُ بِهِ إِلَى وَالِدِي، الْقَوْلُ هُوَ: "لَا تَخَفْ، إِنَّ عَيْنَاةَ اللَّهِ تَرَعَاكَ،  
وَهُوَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يِعْتَنِي بِخَائِفِيهِ".

فَكَّرْتُ طَوِيلًا، وَقُلْتُ، كَيْفَ يُسَاعِدُنِي اللَّهُ، وَأَنَا هُنَا وَسُطَ  
الظَّلَامِ وَالْخَوْفِ.



فِعْلًا كَانَ الْفَرْعُ يَمْلَأُ قَلْبِي ، وَمَعَ هَذَا كُلَّهُ  
رَكَعْتُ فِي مَكَانِي عَلَى رُكْبَتَيَّ وَ صَلَّيْتُ  
قَائِلًا :

- يَا إِلَهِي ، خَلِّصْنِي مِنْ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ  
الصَّعْبَةِ ، يَا اللَّهُ سَاعِدْنِي فِي هَذِهِ اللَّحَظَاتِ ،  
حَتَّى أَرَى دَرْبِي ، وَاجْعَلِ النُّورَ يَقْهَرُ الظُّلَامَ .

وَمَا إِنْ ، أَنْهَيْتُ صَلَاتِي ، الَّتِي قُلْتُهَا بِحَرَارَةٍ  
وَإِيمَانٍ كَبِيرٍ ، وَنَهَضْتُ ، حَتَّى لَمَعَ نُورٌ  
عَجِيبٌ سَيَّطَرَ عَلَى الْغَابَةِ كُلِّهَا ، وَعَلَى  
الْمَكَانِ الَّذِي أَنَا فِيهِ .





فَرَكْتُ عَيْنِي، وَرُحْتُ أَنْظُرَ النُّورَ وَمُصْدَرَهُ،  
وَمَسَّيْتُ عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ الَّذِي لَمْ يَتْرُكْنِي  
أَبَدًا، وَوَسَطَ النُّورِ الَّذِي لَمْ يُفَارِقْنِي.

وَأَنَا فِي حَالَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، عَلِمْتُ أَنَّ  
النُّورَ الَّذِي غَمَرَ الْمَكَانَ وَغَمَرَنِي، إِنَّمَا كَانَ  
اسْتِجَابَةً مِنَ اللَّهِ لِصَلَاتِي.





بَلَىٰ، يَا ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ، لَقَدْ  
 سَمِعَ إِلَٰهَهُ دُعَائِي، وَلَمْ يَتْرُكْهُ  
 مُؤْمِنًا بِهِ.

لَقَدْ سَمِعَ صَلَاتِي وَأَرْسَلَ  
 النُّورَ لِأَسِيرٍ فِي الظُّلْمَةِ.

وَهَكَذَا مَسَّيْتُ وَأَنَا أُرْنِمُ،  
 وَأُعِيدُ مَا طَلَبْتُ مِنْهُ، وَالنُّورُ  
 يَسِيرُ مَعِي، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى  
 الْمَنْزِلِ، وَفَجْأَةً اخْتَفَى الضَّوُّ  
 وَلَمْ أَعُدْ أَرَى أَثَرًا لَهُ.

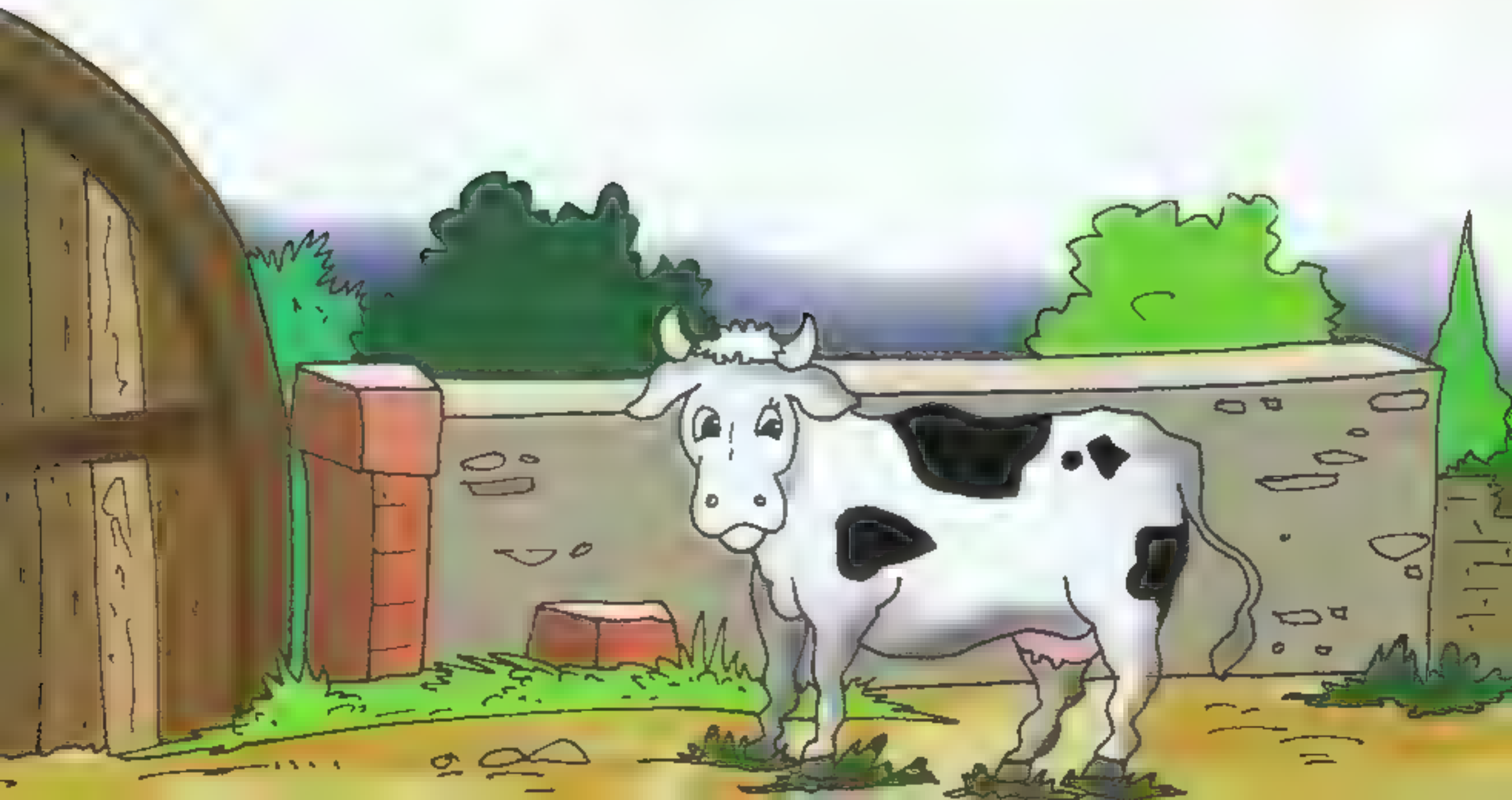






صَمَتَ الْجَدُّ لَحْظَةً لِيَرْتَاحَ مِنَ الْكَلَامِ، فَسَأَلَتْهُ هُدَى فَوْراً  
وَبِسُرْعَةٍ: وَبَعْدَ هَذَا كُلِّهِ؛ هَلْ وَجَدْتَ الْبَقَرَةَ "غَنُوجَ" يَا جَدِّي؟  
أَجَابَهَا الْجَدُّ قَائِلاً:

- نَعَمْ، يَا عَزِيزَتِي، بَعْدَ وَصُولِي بِقَلِيلٍ، وَأَنَا مُحْتَارٌ فِي أَمْرِ  
"غَنُوجَ"، فَجَاءَتْ وَجَدْتُهَا وَاقِفَةً عِنْدَ الْمَدْخَلِ الْكَبِيرِ.







قَاطَعَتُهُ الصَّغِيرَةُ وَقَالَتْ:

- - وأنا يا جَدِّي، هَلْ يَسْتَجِيبُ اللَّهُ لِصَلَاتِي عِنْدَمَا أَقْعُ فِي

مُشْكِلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ؟

أَجَابَهَا الْجَدُّ:

- نَعَمْ، يَا عَزِيزَتِي، أُدْرِسِي جَيِّدًا، إِنَّ اللَّهَ لَا يُهْمِلُ مَنْ يَتَّكِلُ عَلَيْهِ.

## أَوَّلًا: في التفسير والمعاني

تَحْتَارُهَا : تُفَضِّلُهَا، تَنْتَقِيهَا	القلق : شغل البال
عَانَقَ : ضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ	هُدَى : نظام
غَنُوجٌ : اسم البقرة	عَمَّ : ملأ
قَلِقْتُ : خِفْتُ	يَعْنِي : يهتمُّ
لَا بُحْثَ : لَا فِتْشَ	يَقْهَرُ : يغلبُ
المفترسة : المتوحشة	فركت : مسحت
يحلّ : يأتي، يَصِيبُنِي	لَأَسِيرَ : لأمشي
أثراً : وجوداً	أَرْنَمَ : أَرَدَّدَ صَلَاةً
يَهْمِلَ : يَتْرِكُ ، لَا يَكْتَرِثُ	



ثانياً: في فهم النص

١- لماذا حاول الجدُّ إبعاد الصَّغيرة؟

٢- كيف فُقدت البقرة "غنوج"؟ وعلى من تقع المسؤولية؟

٣- أَسْمِي بعضاً من الحيوانات المُفترسة التي تكثُر في الغابات.

٤- ما الذي يُعيق الجدَّ في التفتيش عن بقرته؟



٥- كَيْفَ كَانَتْ حَالَةُ الْجَدِّ عِنْدَمَا حُلَّ الظَّلَامُ؟

٦- مَاذَا فَعَلَ فِي تِلْكَ اللَّحَظَاتِ؟

٧- هَلْ كَانَ الْجَدُّ خَائِفًا؟ لِمَذَا؟



٨- هل فرحت لـخَلاصِ الجدِّ؟ لماذا؟

ثالثاً: في القواعد

١- أذكر ثلاثة أسماءٍ مُذكَّرةٍ، وثلاثة أسماءٍ مؤنَّثةٍ:

مُذكَّرُ إِنْسَانٍ	مُذكَّرُ حَيَوَانٍ	مُؤنَّثُ إِنْسَانٍ	مُؤنَّثُ حَيَوَانٍ

## أَسْئَلَةُ حَوْلِ الْقِصَّةِ

٢- أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ

سَنَةٌ = ..... شَهْرٌ = ..... يَدٌ = ..... مَكَانٌ = .....

عَامٌ = ..... بَيْتٌ = ..... بَقْرَةٌ = ..... جَدٌّ = .....

٣- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ وَخَطًّا  
أَحْمَرَ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ:

إِزْدَادَ خَوْفِي عَلَى الْبَقْرَةِ، ثُمَّ تَابَعْتُ طَرِيقِي لِأُبْحَثَ عَنْهَا.  
دَخَلْتُ الْغَابَةَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ، وَبَيْنَمَا أَنَا  
أَسِيرُ، حَلَّ الظَّلَامُ وَلَمْ أَعُدْ أَرَى أَمَامِي شَيْئًا.



## رابعاً : في الأنشاء والتعبير

١- أضع مكان النقط الكلمات المناسبة .

أريد أن أسمع حكاية..... يا جدي، وقد فكرت

هذي..... واقتنعت..... لأنها حكاية.....

أتعني..... أن..... لا يسمح لك بالتفتيش

جيداً. أجابها..... نعم يا..... لا أرى شيئاً بعد

مغيب الشمس.

## خامساً : في الأنشاء والتعبير

٢- أعيد ترتيب هذه الكلمات لأحصل على جملة مفيدة:

على - صلاة - الله - واتكلت - النجاة - صليت.

سادساً: اكتب خطاً جميلاً

صَمَتَ الْجَدُّ لِعُظَّةٍ لِيَرْتَاعَ مِنَ الْكَلَامِ



## تأليف د. ميشال كعدي

### سلسلة المطالعة المفيدة

سعيد والأرنب الكذاب  
اللعبة الضائعة  
الثعلب المحتال  
الفقير الذكي

الدجاجة التائهة  
النور العجيب  
سامي في مبنى التلفزيون  
العصفور الصغير

### سلسلة المطالعة الحديثة

الكنز الدفين عاقبة الظلم  
عاقبة الكسل بائعة العلكة  
من السارق وحيد الخباز  
الطفلة الجميلة

### سلسلة المطالعة التربوية

الكلب الوفي  
الطفل الشقي  
الطفلة المدللة

